

ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно. Вволнованно

нар *f*

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first two measures. The treble clef staff contains a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes in the second measure. The bass clef staff contains a whole rest in the first measure, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in the second measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of musical notation continues the piano accompaniment for the next two measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the rhythmic pattern of eighth notes.

1.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment for the next two measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket is shown above the treble staff.

2.

mf Fm

Мне бы _ ло ти - хо о - дно -
встал из - за сто -

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment for the next two measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the rhythmic pattern of eighth notes. A second ending bracket is shown above the treble staff. The dynamic marking *mf* is present.

Вm

- му, я был не ну - жен ни ко -
- ла, ко_гда о - дна - жды ты при -

Еb7

- му, и по но - чам ста - рин - ных
- шла, и я све - чу не за - га -

Fm

книг ли - стал стра ни - стал цы.
- сил, хоть бы - ло по - здно.

Чу - жо - е сча - стье я ли -
... Как на - вод - не - нье, как по -

Vm⁶

- стал, а сво - е - го — не за - ме - чал, по - друг, со
- топ — все э - ти сле - зы, а по - том ты вдруг у -

D^b

C⁷

ско - ро - стью судь - бы ме - ня - я ли - ца.
- сну - ла, и те - бя лас - ка - ли зве - зды.

1.

2.

Fm

И я не // Я к те - бе не по - до - йду,
де - ла - ешь со мной,

Vm

не ко - снусь те - бя ру - кой — зо - ло -
э - лек - три - че - ска - я мгла, где, как

11. *Chorus* *Chorus*

Где - то е - сть по - ла вдруг зо -

С7 Fm

... ждётся бо таме ноч - ной. что ж ты //

12. *Chorus* *Chorus*

фа - ке - лы, го - рят зо - ло -

С7 Fm *mf*

- ты - е ку - по - ла?! всё бы - ло //

f *mf*

я к те - //

Мне было тихо одному,
Я был не нужен никому,
И по ночам старинных книг листал страницы.
Чужое счастье я листал,
А своего не замечал,
Подруг со скоростью судьбы меняя лица.
И я не встал из-за стола,
Когда однажды ты пришла,
И я свечу не загасил, хоть было поздно...
Как наводнение, как потоп —
Все эти слёзы, а потом
Ты вдруг уснула, и тебя ласкали звёзды.

Привез: Я к тебе не подойду, не коснусь тебя рукой...
Золотые купола вдруг зажглись во мгле ночной.
Что ж ты делаешь со мной, электрическая мгла,
Где, как факелы, горят золотые купола?!

Всё было просто и легко,
Когда была ты далеко,
И я звонил тебе, шутя, когда придется...
Мы говорили ни о чём,
А подступавший к горлу ком
Я загонял на дно души, как в глубь колодца.
Да, я звонил тебе, шутя!
И ты уснула, как дитя,
Устав от боли и от слез своих напрасных...
И я смотрел, как ты спала,
На золотые купола,
И думал: "Боже! До чего они прекрасны!"

Привез.